

# MIXED INTER-MIX

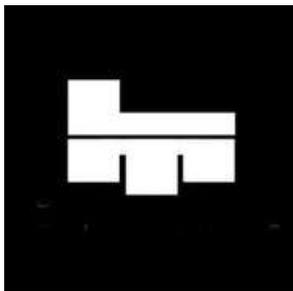
Transformer des histoires d'identités  
métissées en portraits contemporains

---

**Louie Talents**

[www.louietalents.com](http://www.louietalents.com)

07.82.27.49.44



# A PROPOS DE L'ARTISTE



Artiste philippin originaire de l'île de Mindanao, il début sa scolarité au sein de l'Université Xavier-Ateneo de Cagayan de Oro.

Il en sort en 2006 diplômé en économie. Passionné de peinture depuis l'enfance, Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant en 2007 aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse "Burning the Book".

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'Ambassade de France pour venir étudier à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. En 2012, il reçoit le prix du Mérite des "Philippine Art Awards".

Depuis 2013, Louie Talents expose ses oeuvres dans plusieurs galeries et musées aux Philippines, en France et à l'international. En parallèle, il est activement investi dans la création de plusieurs projets d'art contemporain qui visent l'excellence artistique et la sensibilisation du public. Ses oeuvres traitent du journal intime en tant que forme artistique. Il explore de nombreuses possibilités visuelles et narratives inspirées de ses souvenirs d'enfance et de ses voyages à travers le monde.

Propriétaire et fondateur d'Art Studio 29 - Cagayan de Oro et Art Studio 29 - Brest, il est sur le point d'adopter la double nationalité franco-philippine. Il est représenté aux Philippines par la Galerie "The Drawing Room Contemporary Art" et à Paris par "Pierre-Yves Caër Gallery".

# NOTE D'INTENTION

Le projet *Mixed Inter-Mix* traite d'identité. Il parle des personnes qui sont entre deux cultures ; de celles qui ont une double nationalité ; de celles qui vivent et travaillent dans un pays étranger en tant qu'immigrés ou réfugiés ; de celles qui sont nées dans une famille métissée ; et de celles qui choisissent d'adopter une nouvelle culture.

Pour créer ces portraits métissés, Louie Talents mélange peinture et tissus traditionnels de l'île de Mindanao aux Philippines. Les toiles sont encadrées dans d'antiques miroirs français transformés par l'artiste. Chaque toile a une histoire singulière et personnelle retranscrite au travers de multiples signes et symboles.

En repeignant le cadre, l'artiste symbolise la dualité du sujet qu'il dépeint ; il confronte son passé et son présent. Il invite le public à sortir du cadre de la société qui véhicule de fausses idées et des préjugés sur les migrants. Par ailleurs, l'utilisation du tissu pour rapiécer est un procédé traditionnel philippin qui entend réparer mais aussi solidifier les points faibles d'un ouvrage. Le contour du portrait représente la vue aérienne de la plus ancienne grotte préhistorique découverte sur l'île de Mindanao et dans laquelle furent trouvés de nombreux symboles et des jarres mortuaires pré-historiques.



# LES OEUVRES



