

A PROPOS DE L'ARTISTE



Artiste philippin originaire de l'île de Mindanao, il début sa scolarité au sein de l'Université Xavier-Ateneo de Cagayan de Oro.

Il en sort en 2006 diplômé en économie. Passionné de peinture depuis l'enfance, Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant en 2007 aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse "Burning the Book".

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'Ambassade de France pour venir étudier à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. En 2012, il reçoit le prix du Mérite des "Philippine Art Awards".

Depuis 2013, Louie Talents expose ses oeuvres dans plusieurs galeries et musées aux Philippines, en France et à l'international. En parallèle, il est activement investi dans la création de plusieurs projets d'art contemporain qui visent l'excellence artistique et la sensibilisation du public. Ses oeuvres traitent du journal intime en tant que forme artistique. Il explore de nombreuses possibilités visuelles et narratives inspirées de ses souvenirs d'enfance et de ses voyages à travers le monde.

Propriétaire et fondateur d'Art Studio 29 - Cagayan de Oro et Art Studio 29 - Brest, il est sur le point d'adopter la double nationalité franco-philippine. Il est représenté aux Philippines par la Galerie "The Drawing Room Contemporary Art" et à Paris par "Pierre-Yves Caër Gallery".

ORIGINE DE L'OEUVRE

Ce projet artistique consiste à questionner les concepts de sacré et de profane, en collectant et cautérisant des Bibles en provenance du monde entier.

Originaire des Philippines, pays à 80% catholique, et ayant passé 17 années de sa scolarité dans une école catholique, ce n'est pas par hasard que Louie Talents s'intéresse aux questions de religions.

Pour mettre en œuvre ce projet, intitulé *Palanay*, l'artiste parcourt le monde en quête de Bibles qu'il achète, ouvre par hasard et cautérise lettre par lettre pour former de nouvelles phrases qui dépeignent ses sentiments et son expérience personnelle. Son intervention sur le manuscrit canonique le transforme en journal intime et en œuvre d'art.

Nombre biblique symbolique, l'objectif de l'artiste est de collecter 40 Bibles en provenance de 40 villes du monde.



Installation "Burning the book"
Musée Vargas - Philippines (2011)

Louie Talents a développé ce projet au travers de sa thèse "Burning the book", qui lui a valu de sortir major de promotion des Beaux-Arts de l'université UP-Diliman aux Philippines en 2011.

Par la suite, le projet *Palanay* a donné lieu à plusieurs expositions aux Philippines, à Singapour, à Hong-Kong et à Paris.

APPROCHE ET METHODE

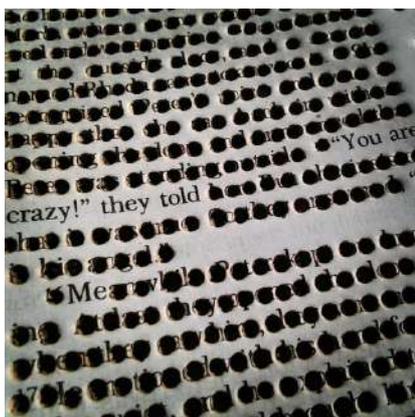
Faire d'un manuscrit canonique un journal intime a commencé en achetant une Bible dans chacune des 18 villes où l'artiste a eu la chance de voyager. Il a l'intention d'acheter des Bibles dans les 22 villes supplémentaires où il compte se rendre, pour ensuite les cautériser et les transformer en journal intime.

Une approche positive et optimiste du processus de cautérisation peut symboliser une représentation du Saint-Esprit, historiquement dépeint par des « Langues de Feu » envoyées sur les apôtres le jour de la première pentecôte chrétienne. Cela peut également être interprété positivement comme une image symbolique du « buisson ardent » que l'on retrouve dans l'ancien testament.

Par contre, une approche négative et pessimiste du processus de cautérisation peut symboliser le feu de l'enfer ou faire référence à la purification au sein du purgatoire que l'on retrouve dans la doctrine chrétienne.

Quoi qu'il en soit, ce travail constitue son interprétation personnelle de la Bible, en temps qu'artiste libre-penseur utilisant ce processus de cautérisation. Sa méthodologie associe une approche méditative de cautérisation lettre par lettre et une habitude de son enfance consistant à brûler le bord des lettres en guise de décoration.

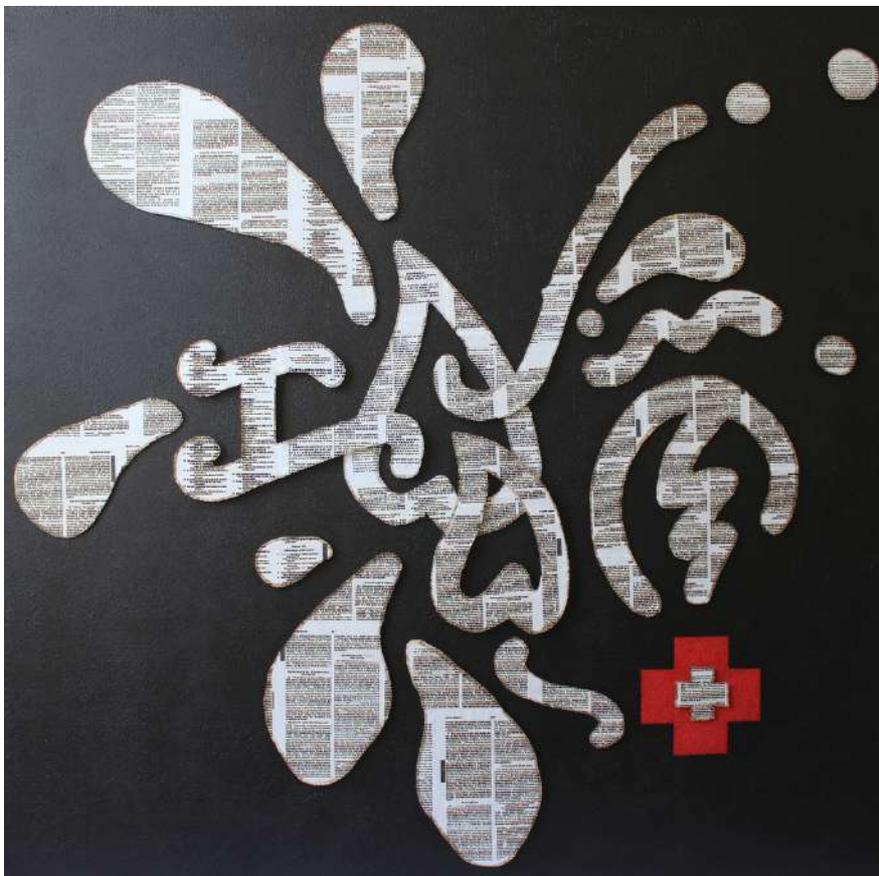
Il décide du contenu à partir de facteurs inhérents à l'instant où il cautérise, peu importe que cela soit positif ou négatif. Le texte qu'il reste après cautérisation, devient le produit de sa création artistique. Le changement de lieu et le fait de voyager de ville en ville, est une approche unique lui permettant d'évoquer des sentiments différents au travers de ce journal.



Le nombre 40 est un nombre important dans la Bible. Le déluge qui suivit la construction de l'Arche de Noé dura 40 jours et 40 nuits. Moïse s'est entretenu avec Dieu 40 jours et nuits. L'errance du peuple d'Israël dura 40 jours. Dieu a accordé un repos de 40 ans aux terres d'Israël. David a régné sur l'Israël pendant 40 ans. Jésus a jeûné et fut soumis à la tentation pendant 40 jours et nuits. Jésus resta sur Terre 40 jours avant sa résurrection.

Pour Louie, le nombre 40 est important en terme de spiritualité humaine pour son développement artistique. Conformément à cela, il a choisi 40 villes clefs du monde comme processus vital de ce projet. C'est au travers de son expérience dans la première phase du projet qu'il a pu développer ses idées autour des villes.

Les villes sont des « melting-pot » en terme d'innovations, de solutions politiques et sont des moteurs puissants de développement artistique. Les villes permettent aussi des réponses sociales et le développement de centres économiques générant des interactions nous permettant plus de créativité et de productivité. Les 40 villes choisies ont des contextes historiques et religieux signifiants, des biennales artistiques importantes, une culture riche, proposant des solutions innovantes et permettant un développement personnel.



SIGNIFICATION DE L'OEUVRE

Ce travail est une exploration du livre sacré de la foi catholique, en tant qu'objet qui a quelque chose d'unique à offrir. Il aborde et mêle le sacré et le profane. En termes d'approche, Louie Talents a choisi de cautériser pour supprimer des mots et des phrases, car l'esthétique visuelle rendue par ce procédé a été son moyen d'expression depuis ses premiers travaux. Au travers de ce procédé, il modifie l'identité et les valeurs de la Bible et supprime la distance qui l'en sépare. Explorer la Bible de cette façon est un moyen de lui donner un sens personnel et de la pourvoir d'idées nouvelles et uniques, car son contenu est porteur de ses sentiments du moment à l'image d'un journal intime.

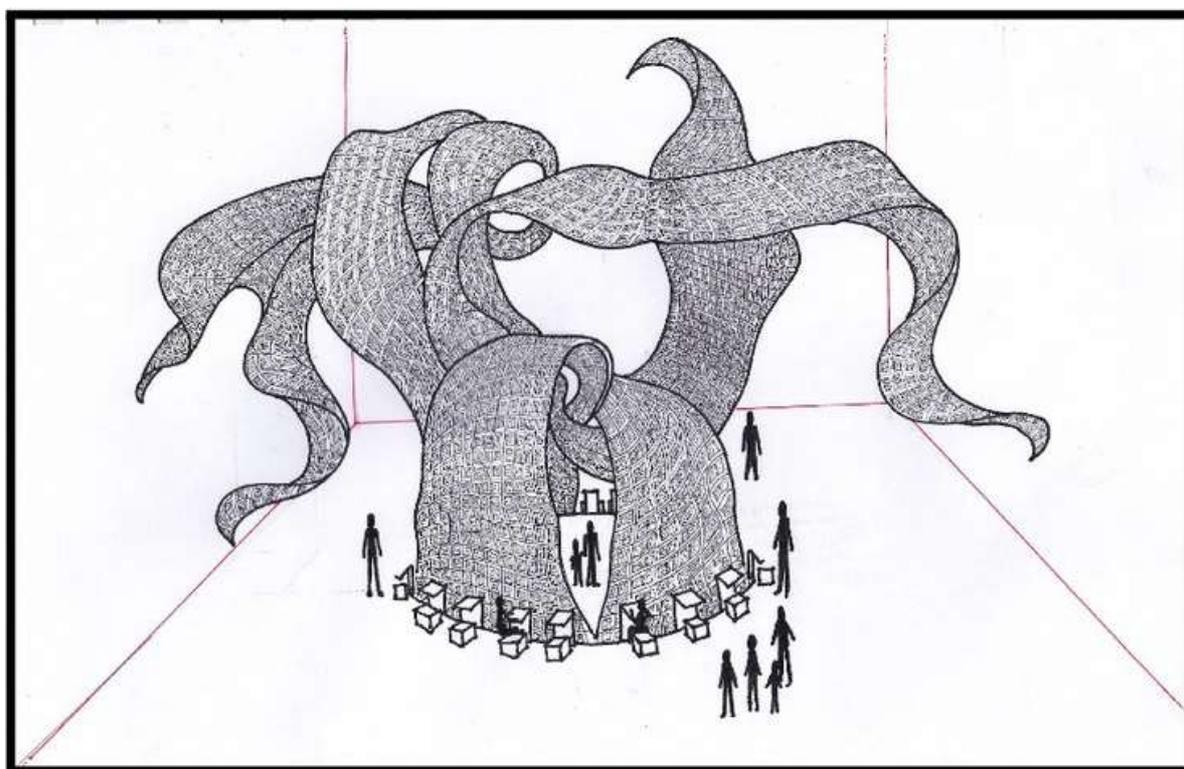
Par ailleurs, exercer son droit à la liberté d'expression et utiliser son art pour l'aider à voir les choses différemment lui permet de répondre artistiquement à cette question du sacré et du profane. Rebecca West, auteure féministe du 20ème siècle se bat contre la censure qui empêche la liberté d'expression. Elle dit : « Il y a un point, que l'on atteint bien plus facilement qu'on ne pourrait le penser, où l'entrave à la liberté de l'art et de la littérature devient une attaque à la vie en société. Cette liberté est aussi nécessaire à la survie mentale de la société, que l'est un système sanitaire satisfaisant à sa survie physique. »



Ce travail peut apparaître comme irrévérencieux pour certains groupes de personnes, mais Louie insiste sur le fait que d'acheter une Bible dans une librairie transforme sa nature sacrée en simple marchandise. Il considère ce projet, non seulement comme un projet artistique mais aussi comme un projet de vie profitable à la compréhension générale de l'humanité au travers de la religion.



The Drawing Room - Singapour (2012)



Projet d'installation finale
40 Bibles-Journaux Intimes et pages bibliques cautérisées attachées sur fils
métalliques