

The background of the image is a photograph of a wall covered with several posters or notices. A large, soft shadow of a person is cast onto the wall from the right side. The overall color palette is a mix of light blue and purple.

Louis
talents

www.louietalents.com

*« L'ensemble de mes
travaux tournent autour du
journal intime en tant que
forme artistique.*

*Au travers de mes voyages,
j'explore de nouvelles possibilités
narratives et visuelles d'utilisation
du journal intime. »*



Louie Talents

Artiste Philippin originaire de l'île de Mindanao, il débute sa scolarité au sein de l'Université Xavier-Ateneo de Cagayan de Oro.

Il en sort en 2006, diplômé en économie. Passionné de peinture depuis l'enfance, en 2007, Louie Talents décide de poursuivre son rêve à Manille en entrant aux Beaux-Arts de la plus prestigieuse université des Philippines : UP-Diliman, dont il sort major de promotion grâce à sa thèse « Burning the Book ».

En 2010, il est le premier élève à obtenir une bourse subventionnée par l'ambassade de France pour venir étudier à l'École de Beaux-Art de Paris. En 2012, il reçoit le prix du Mérite des « Philippine Art Awards ».

Depuis 2013, Louie Talents expose ses oeuvres dans plusieurs galeries et musées aux Philippines, en France et à l'international. En parallèle, il est activement investi dans la création de plusieurs projets d'arts contemporains qui visent l'excellence artistique et la sensibilisation du public. Ses oeuvres traitent du journal intime en tant que forme artistique. Il explore de nombreuses possibilités visuelles et narratives inspirées de ses souvenirs d'enfance et de ses voyages en cours dans 40 pays à travers le monde.

Propriétaire et fondateur d'Art Studio 29 - Cagayan de Oro et Art Studio 29 - Brest, il est engagé dans une procédure d'acquisition de la double nationalité Franco-Philippine. Il est représenté aux Philippines par la Galerie « The Drawing Room Contemporary Art » et a bénéficié d'une représentation parisienne par la « Pierre-Yves Caër Gallery » en 2018-2019.

Palanay

Transformation de passages de la Bible en journal intime



Le mot de l'artiste

Depuis toujours, j'écris pour exprimer mes idées et mes pensées. Lorsque j'étais petit, mes deux parents travaillaient et mon frère et ma sœur, bien plus âgés que moi, n'étaient jamais à la maison. Je me suis donc mis à écrire pour compenser leur absence. En 2010, lauréat d'une bourse d'étude attribuée par l'Ambassade de France, j'ai quitté les Philippines pour aller étudier à l'école des Beaux-Arts de Paris. Mon séjour en France m'a donné d'autant plus de raisons d'écrire. Au fil des ans, la Bible est devenue mon journal intime.



Ce projet artistique consiste à questionner les concepts de sacré et profane, en collectant et cautérisant des Bibles en provenance du monde entier.

Originaire des Philippines, pays à 80% catholique, et ayant passé 17 années de sa scolarité dans une école catholique, ce n'est pas par hasard que Louie Talents s'intéresse aux questions de religions.

Pour mettre en œuvre ce projet, intitulé « Palanay », l'artiste parcourt le monde en quête de Bibles, qu'il achète, ouvre au hasard et cautérise lettre par lettre pour former de nouvelles phrases qui dépeignent ses sentiments et son expérience personnelle. Son intervention sur le manuscrit canonique le transforme en journal intime et en œuvre d'art.

Nombre biblique symbolique, l'objectif de l'artiste est de collecter 40 Bibles en provenance de 40 villes du monde.

Louie Talents a développé ce projet au travers de sa thèse « Burning the book », qui lui a valu de sortir major de promotion des Beaux-Arts de l'université UP-Diliman aux Philippines, en 2011. Par la suite, le projet « Palanay » a donné lieu à plusieurs expositions aux Philippines, à Singapour, à Hong-Kong et à Paris.



projet artistique - depuis 2011

Atten Hut

Installation sur site spécifique de 21000 soldats peints en blancs

Ce projet artistique consiste à revisiter le contexte historique d'un lieu, en faisant passer un message à travers l'installation de 21000 petits soldats peints en blancs, faisant écho aux 21 coups de feu tirés dans l'armée pour marquer un honneur. La forme de l'installation dépend du contexte historique du lieu et se fait dans une démarche collaborative.

Pour exemple, la première installation du projet à Cagayan-de-Oro aux Philippines, a eu lieu au sein d'une université de droit, également ancienne baraque des militaires japonais pendant la seconde guerre mondiale. Elle a été réalisée en collaboration avec les étudiants en droit de l'école, dans le but d'attirer l'attention sur le système judiciaire défaillant qui ronge le pays. L'installation a ensuite été transféré au musée Métropolitain de Manille pour la visite de la reine Sofia d'Espagne, puis en 2015 au musée de Oro .

Plus récemment, c'est au sein de la galerie «La Piscine» à Brest que les 21,000 soldats ont trouvé place avant de voyager à travers l'Europe.



Le mot de l'artiste

J'ai toujours été fasciné par les petits soldats avec lesquels je jouais souvent avec mon père. Ce dernier adorait également me faire découvrir de nombreux films de guerre dont il était passionné. Décédé alors que je n'avais que 10 ans, ce projet rend hommage à mon papa et me rappelle l'importance du « jeu » dans mon processus artistique.



projet artistique - depuis 2013

Meupia

Projet artistique socialement engagé visant à sensibiliser le public aux droits des enfants

Ce projet artistique vise à questionner les notions d'engagement social et de création artistique socialement engagée.

L'engagement social mené sur ce projet s'est concrétisé par la construction d'un centre culturel, après 5 ans de collaboration avec la communauté Manobo-Tigwahanon aux Philippines. Initié en réponse à l'avènement croissant de la modernisation, ce projet a pour but de préserver les cultures ancestrales Manobos au cœur du village de Kisayab.

L'aspect création artistique socialement engagée du projet, matérialisé par la création de plusieurs œuvres d'arts contemporaines, a pour but de sensibiliser le public aux droits des enfants. Ce projet implique des enfants français de la ville de Brest, des enfants luttant contre le cancer à l'Hôpital Trousseau de Paris et des enfants philippins Manobos du village de Kisayab-Bukidnon. Le procédé utilisé pour réaliser ces œuvres d'art, consiste à brûler la partie négative des lettres et dessins échangés entre les enfants français et philippins.

Ce projet a également donné lieu à la création d'une performance artistique intitulée « Kinauyokan » présentée au musée des Beaux-Arts d'Angers

grâce à la commissaire d'exposition Lola Lenzi, dans le cadre de l'exposition « Collectionneurs, un désir inachevé » mettant en valeur l'art contemporain du Sud-Est Asiatique.



Le mot de l'artiste

Grâce au projet « Meupia » j'ai rencontré celle, qui est depuis devenue ma femme, à savoir la comédienne française Morgane Quiguer. C'est ensemble que nous avons mené ce projet au sein de la communauté Manobo aux Philippines. Forts de notre expérience, nous avons réalisé un documentaire de 52 minutes intitulé « Volontaire » qui revient sur nos 5 années d'engagement auprès des enfants de cette tribu.



Posporo

Projet d'art collaboratif pour la liberté d'expression, l'égalité et la fraternité au travers du symbole de l'allumette



Le mot de l'artiste

J'ai baptisé ce projet « Posporo » car cela signifie allumette dans ma langue maternelle. Enfant j'aimais beaucoup jouer avec les allumettes, sur les boîtes desquelles figurait José Rizal, le héros national philippin. Bien entendu mes parents m'interdisaient de tels jeux, c'est donc tout naturellement qu'aujourd'hui je prends plaisir à créer en jouant avec des allumettes.



Ce projet artistique est la réponse personnelle de l'artiste, face aux différents événements sociaux et politiques qui agitent le monde d'aujourd'hui.

L'artiste utilise l'allumette, pour symboliser une lumière d'espoir dans l'obscurité du monde. Elle représente également le désir brûlant qui peut animer tout un peuple.

Son processus de création consiste à enflammer des milliers d'allumettes et tremper leurs extrémités dans la peinture acrylique. Le même message est ensuite inscrit sur chacune des 4 faces de ces allumettes, qui sont assemblées pour former une œuvre d'art.

La première série d'œuvres a pour but de questionner le concept de nationalité aux Philippines.

La seconde série, parle de liberté d'expression. Elle est née suites aux attentats terroristes de 2015, perpétrés en France, dans les locaux de Charlie Hebdo et au Bataclan. La troisième série est une suite de commandes qui traite d'histoires personnelles.



Retrace

Projet artistique collaboratif visant à revisiter des souvenirs d'enfance

Ce projet artistique explore les concepts antinomiques de gestes 'spontanés' et 'calculés', de mouvements 'structurés' et 'chaotiques', ainsi que d'actions 'contrôlées' et 'incontrôlées'.

Pour ce projet artistique, l'artiste a choisi de collaborer avec de jeunes enfants, car ils sont en capacité de produire des formes libres de manière inconsciente. En retraçant ces formes primaires, l'artiste est replongé en enfance. Ainsi, en collaborant avec un enfant de 4 ans ayant des difficultés d'élocution, Louie Talents retrace ses propres difficultés d'élocution au même âge.

L'artiste a poussé cette démarche collaborative avec la danseuse Erica Rose Jeffrey. Première danseuse gagnante du prix Rotary pour la paix dans le monde, originaire de Missoula, Erica Rose Jeffrey, s'est rendue à Mindanao afin d'approfondir ses recherches, pour sa thèse sur la pertinence de la danse en zones de conflit. C'est donc en dansant couverte de peinture blanche que la danseuse a pu exprimer en mouvement et librement le fruit de ses recherches. Louie Talents a ensuite retracé ces mouvements, approfondissant ainsi son exploration des formes libres inconscientes. «Retrace» implique alors de repenser et de revisiter des souvenirs au travers d'une œuvre d'art.

Plusieurs œuvres de cette série ont fait partie de l'exposition individuelle de l'artiste «Me and the Now» au Musée de Oro de l'université Xavier de Cagayan de Oro, aux Philippines, en 2015.



Le mot de l'artiste

Retracer en tant que processus artistique est enraciné dans mon expérience d'enfance. Je me souviens que chaque fois que j'étais réprimandé en classe, pendant mes années élémentaires, le professeur me demandait d'aller au coin. C'est là, face au mur, que pour m'évader je retraçais avec un stylo à bille les fissures du mur, formes libres créées par la nature.



projet artistique - depuis 2016

Bar Code

Projet collaboratif avec d'autres artistes, autour de l'image du code barre et du Code QR

Le code-barre est la représentation d'une donnée numérique ou alphanumérique sous forme d'un symbole constitué de barres et d'espaces dont l'épaisseur varie en fonction de la symbolique utilisée et des données ainsi codées. Il permet de retracer le parcours d'un produit et de déterminer son origine, son itinéraire et sa destination.

Le fait de vivre en France, a éveillé chez l'artiste une curiosité envers ses origines, qu'il explore au travers de ses œuvres d'arts. Ce projet a débuté, par un processus de transformation de sa pratique des arts martiaux du sud-est asiatique (Kali et Muay-Thai) en journal intime représentant un code barre. Il explore ainsi l'origine de ces arts martiaux, leur itinéraire et leur devenir.

Ce projet a évolué vers une nouvelle série, explorant le modèle du code QR, qui est un type de code-barres en deux dimensions constitué de modules noirs disposés dans un carré à fond blanc. L'agencement de ces points définit l'information que contient le code.

Cette nouvelle série est constituée de dessins réalisés en collaboration avec d'autres artistes. Les œuvres en forme de code QR sont composées des écrits de Louie Talents retraçant

ses conversations avec les artistes, ainsi que du parcours qui les a amenés à se rencontrer et à échanger jusqu'à la création de l'œuvre.



Le mot de l'artiste

En 2016, à Rome, j'ai eu le plaisir de collaborer sur ce projet avec David Medalla, artiste contemporain philippin dont l'œuvre «The Bubble Machines» est exposée au sein de la collection permanente du Tate Modern Museum. Échanger avec David Medella à la fin de sa vie, m'a donné à réfléchir sur nos parcours d'artistes symbolisés par ce code QR.

P. 15



projet artistique - depuis 2018

Carnet sans âge

Juxtaposition de deux éléments d'un dessin d'enfance de l'artiste pour les transformer en carnet de voyage visuel



Le mot de l'artiste

En 2018, suite à ma rencontre avec le galeriste Pierre-Yves Caër, j'ai pu passer un mois au Japon pour explorer et développer ce projet de carnet de voyage. Entre tradition et modernité, le Japon est un pays qui m'a permis de voyager dans le temps et qui m'a aidé à faire ce voyage en enfance.



P. 17

Ce projet artistique vise à transformer des dessins d'enfance en carnet de voyage. Plusieurs raisons ont conduit l'artiste à la réalisation de ce journal de bord dessiné.

Le dessin et l'écriture sont depuis toujours ses façons de s'exprimer, c'est donc naturellement ainsi, qu'il a choisi de rendre compte de ses voyages à travers le monde.

Par ailleurs, il y a quelques années, alors qu'il réalisait la pierre tombale de ses parents, il est tombé sur une vieille photo de sa mère au verso de laquelle étaient inscrits quelques mots d'amour adressés à son père. Au dos de la photo, figuraient également deux dessins de l'enfant qu'il était à l'époque, représentant un croquis géométrique et un animal simplifié. En revisitant ces dessins au travers de ses carnets de voyage, Louie Talents nous invite à un voyage dans le temps.

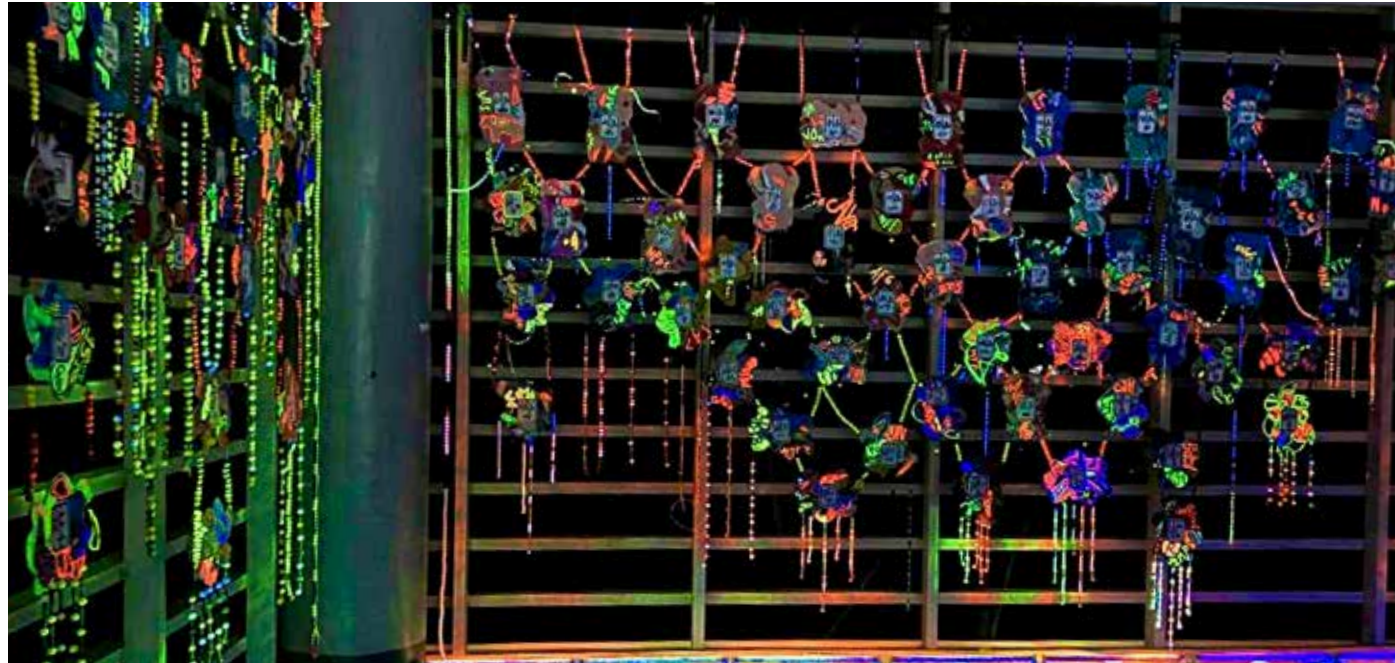
L'artiste fait ainsi entrer en résonance son voyage en enfance et ses voyages à travers les 40 pays qu'il projette de visiter dans le cadre de ses recherches artistiques.

Ce projet artistique a donné lieu à une exposition individuelle à Paris en 2018 « Carnet Sans Âge – N°19 Japon », une exposition collective à Brest en 2023 « Retrouver mon coeur d'enfant » et une exposition individuelle à Manille en 2025 « Note Pad Series - Emotion and thinking behind the process ».



Mixed Inter-Mix

Transformer des histoires d'identités en portraits contemporains



Le mot de l'artiste

Originnaire des Philippines, marié à une française et père de deux petites filles franco-philippines, ce projet a une résonance particulière pour moi. Depuis quelques années je vis majoritairement en France et je m'apprête à adopter la double nationalité franco-philippine. C'est pour célébrer ce changement important dans ma vie que j'ai lancé le projet « Mixed Inter-Mix »



Le projet « Mixed Inter-Mix » traite d'identité. Il consiste à transformer des expériences personnelles en portraits contemporains. Le projet aborde divers aspects de l'identité, à savoir: l'identité personnelle, l'identité collective, l'identité nationale et l'identité culturelle.

Pour créer ces portraits métissés, Louie Talents, mélange peinture et tissus traditionnels de l'île de Mindanao aux Philippines. Les toiles sont encadrées dans d'antiques miroirs français transformés par l'artiste. Chaque toile a une histoire singulière et personnelle retranscrite au travers de multiples signes et symboles.

Après le lancement du projet « Mixed Inter-Mix », l'artiste a réalisé plusieurs œuvres pour des collectionneurs privés de cinq pays différents. Le projet s'est ensuite développé au travers d'une collaboration entre des étudiants français et philippins dans le cadre de deux programmes de résidence d'artiste.

Ce projet vise à recueillir davantage de portraits collaboratifs provenant de personnes de tous âges et de tous horizons afin de réaliser, d'ici dix ans, une installation de grande envergure.



Formation

École Nationale Supérieure des Beaux-Arts
(Paris)

2011

Université des Beaux-Arts Diliman Manille
Diplômé Magna Cum Laude et Meilleure Thèse
(Philippines)

2010

Université Xavier-Ateneo de Cagayan
Diplômé en Économie
(Philippines)

2006

Université Xavier-Ateneo de Cagayan
Scolarité primaire et secondaire
(Philippines)

1991 - 2002

Prix

Prix d'Art Lambago (Art Visuel)
Université Xavier-Ateneo de Cagayan

2016

Prix du Mérite (Art Visuel)
Musée National des Philippines

2012

Prix de Fidélité
Université Xavier-Ateneo de Cagayan

2006

Finaliste du concours artistique national Jose Joya
Université des Philippines

2003

Expositions

FRANCE

GALLERIE LA PISCINE : «Carnet sans âge - retrouver moncoeur d'enfant», Brest - déc. 2023
ZAAT : «Atten-Hut», Brest - juin 2023
GALLERIE PIERRE-YVES CAËR : «Carnet sans âge - N°19 Japon» (**exposition individuelle**), Paris - juil. 2019
MUSÉE DES BEAUX-ARTS : «Kinauyokan Performance», Angers - janv. 2018
ASIA NOW : «Paris Asian Art Fair», Paris - oct. 2017
ARMORICA : LIBRES ET ÉGAUX ? «Posporo», Plouguerneau - nov./déc. 2016
PL PILIER-ROUGE : LIBRES ET ÉGAUX ? «Posporo», Brest - avr./mai 2016
PL PILIER-ROUGE : JE SUIS CHARLIE, «Posporo», Brest - janv./fév. 2016
HÔPITAL TROUSSEAU : «Meupia», Paris - déc. 2014
AMBASSADE DE L'INDE : «Bloc Note», Paris - oct. 2014
PL PILIER-ROUGE : «Meupia», Brest - sept. 2014
GALLERIE GAUCHE ENSBA: «Reilly Exposition», Paris - déc. 2010

INTERNATIONAL

INSTITUT FRANÇAIS : «Posporo», Jérusalem et Territoires Palestiniens - nov. 2019
INSTITUT FRANÇAIS : «Posporo», Jérusalem et Territoires Palestiniens - oct. 2018
CULTURE EMULSION : «Posporo», Dubaï - sept. 2018
GALLERIE THE DRAWING ROOM : «Populus», Gillman Barracks (Singapour) - nov/déc. 2012
GALLERIE FINA : «Post Age», Kelowna (Canada) - janv. 2012

PHILIPPINES

GALLERIE THE DRAWING ROOM : «Alt Art Fair», Manille - fév. 2026
GALLERIE THE DRAWING ROOM : «Emotion and Thinking behind the process» (**exposition individuelle**), Manille - sept. 2025
UP CEBU : «Sentenaryo - UP Cebu's 100 Years», Cebu - avr./juin 2018
GALLERIE UP FINE ARTS : «Parle pas français, merci», Manille - sept. 2017
GALLERIE QUBE : «Conjunctions», Cebu - mai 2017
BIENNALE DE LONDRES «POLINATION» : «Synchronisation Syncopation», Manille - août/oct. 2016
MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ XAVIER : «Me And the Now» (**exposition individuelle**), Cagayan de Oro City - juin/août 2015
GALLERIE THE DRAWING ROOM «Blast Famous» (**exposition individuelle**), Manille - juin 2014
MUSÉE YUCHENGCO : «Vismin Collective», Manille - déc. 2013 / fév. 2014
MUSÉE METROPOLITAN OF MANILA : «Liberal Streaks», Manille - juil./sept. 2012
MUSÉE METROPOLITAN OF MANILA : «Post : Outlining Perspective», Manille - sept./oct. 2012
GALLERIE HIRAYA : «Touch Me», Manille - août/sept. 2011
MUSÉE LOPEZ : «About Face», Manille - juin/août. 2011
GALLERIE TIN-AW : «Xing E. Jacinto», Manille - juin/juil. 2011
MUSÉE VARGAS : «Burning the book installation», Manille - mars 2011
GALLERIE ARTISIS CORPUS : «Play Faculty», Manille - mai/juin 2010
GALLERIE MAGNET : « ymsbydosbwatmotu», Manille - fév./mars 2010
GALLERIE BERNAL : «Womancipation», Manille - juil./août 2010
MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ XAVIER : «Replika», Cagayan de Oro City - juil. 2010
GALLERIE PASEO : «Soul Quarantine : 3 Man Show», Manille - mai/juin 2009
SYMPHONIC SERENITY : «On the Spot Painting with UP Orchestra», Manille - mars 2009
GALLERIE MANILA CONTEMPORARY : «Bayan ni nanding», Manille - janv./fév. 2009
SYMPHONIC SERENITY : «On the Spot Painting with UP Orchestra», Manille - sept. 2008
SM ART CENTER : «UPVCC», Cebu - janv. 2008
DUKA BAY : «4 Man Show», Medina - avril 2005
XU LIB. LOBBY : «Kinabuhi», Cagayan de Oro City - août/sept. 2003



Adresse
9-29 Street Nazareth
Cagayan de Oro City 9000, Philippines

Galleries

The Drawing Room Contemporary Art

Adresse
Bldg. C Karrivin Plaza 2316 Chino Roces Avenue Extension
Brgy Magallanes, Makati City 1231, Philippines

Téléphone
+63 (2) 801.4397



Adresse
3 bis allée du Bot
29200 Brest, France

Contact

Téléphones
Louie Talents: 07.82.27.49.44
Morgane Quiguer: 06.72.18.44.66

Email
louie_portfolio@yahoo.com

Site internet
www.louietalents.com

Réseaux Sociaux
Facebook - Instagram - Youtube



T O B E H A P P Y I S N O W



TO BE HAPPY IS NOW